



48° 5' 18.0" - 69° 15' 34.0"



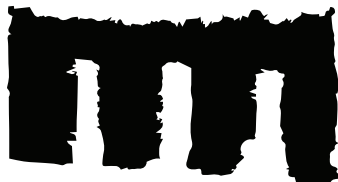
**MAISON MAGLOIRE**  
projet fantôme

**SIMON BEAUDRY**



Maison du notaire, centre d'art / Trois-Pistoles  
01 juillet au 15 août 2023

48° 5' 18.0" - 69° 15' 34.0"



## MAISON MAGLOIRE

un projet fantôme

SIMON BEAUDRY



### Remerciements

Seb Rioux, David Marin, Wina Forget, Catherine Martellini, Étienne Fortin, Daphné Lefebvre, Emmanuel Mazon, Stéphanie Genest, Michel Séguin, Philippe de Carufel, Dany Larrivée, Jean-Marie Dugas, Marimaud Morin-Dupras, Sébastien ouellet, Raphaël Bastille, Sébastien Lépine, Alexandra Zawadzki-Turcotte

### Partenaires

MRC Les Basques, Maison du Notaire, Ville de Notre-Dame-des-Neiges, Ville de Trois-Pistoles, Société d'histoire et de généalogie de Trois-Pistoles, Bibliothèque Anne-Marie-D'Amours, Service de sécurité incendie et sécurité civile de Trois-Pistoles, Expozine BSL, Insubordination, LaMatryoshka, Atelier M. Séguin





## **Maison Magloire, projet fantôme**

Inspirée de la légende de la Maison hantée située à Notre-Dame-des-Neiges, aux abords de Trois-Pistoles, l'exposition se jette sur la trace du fantôme de la Maison Magloire-Delisle.

Une version de cette légende locale raconte que l'ancienne maison, qui accueillait autrefois les pilotes de navires en escale, aurait été le théâtre d'un tragique meurtre au couteau. Le corps du marin tué aurait ensuite été enfoui à la hâte, sous terre, dans la cave du bâtiment. Incapable de trouver la paix, l'âme du marin errerait, depuis lors, sur les lieux, laissant entendre lamentations et bruits lugubres aux passant.e.s. Ses restes n'auraient jamais été retrouvés.

Pour qu'une légende et une mythologie s'installent et perdurent, le temps doit s'être écoulé suffisamment pour brouiller les mémoires. L'imaginaire s'y superpose alors, nous empêchant de départager le vrai du faux.

L'exposition Maison Magloire / Projet fantôme s'inscrit dans un large projet développé par l'artiste transdisciplinaire Simon Beaudry. À l'intersection du projet anthropologique, du conte folklorique et de la création artistique, le volet présenté à la Maison du notaire propose une série d'oeuvres photos, vidéos, sonores et sculpturales troublant les pistes entre réalité et fiction, documentaire et récit, traces du passé et créations contemporaines.

Ces œuvres constituent les traces de la présence de ce fantôme qui n'apparaît jamais clairement, mais dont les différentes manifestations sont pourtant ressenties. Cet être tente de se sortir de l'univers angoissant et contraignant qui l'emprisonne, ainsi que d'un passé tragique qui l'obsède.

Avancez avec précaution.





## Démarche artistique de Simon Beaudry

À travers *Maison Magloire / Projet fantôme*, Simon Beaudry tisse des parallèles entre la posture restreinte et tourmentée du fantôme et celle d'un peuple ne disposant pas de sa pleine liberté d'agir. Il s'inspire des tensions entre matériel et immatériel, des transformations des récits à travers l'histoire, des peurs qui nous empêchent parfois de s'émanciper.

Le projet rend compte d'une légende et de mœurs locales. Il fait aussi le pont avec la place que nous accordons à l'histoire, à la commémoration, à la spiritualité, ainsi qu'à la conservation du patrimoine pour la mise en valeur de nos régions. Par son exploration entre le monde physique et le monde de l'imaginaire, l'artiste explore aussi le thème de l'hybridation qui est au cœur de sa démarche artistique depuis toujours.

Sa pratique transdisciplinaire explore l'identité québécoise et son hybridation afin de réinventer, transformer ou critiquer les morceaux qui constituent cette notion d'identité. Cette exploration active prend la forme d'un dialogue entre l'individu (moi) et la nation (nous) et engendre l'extériorisation d'une mythologie individuelle sur le pays québécois utopique.

Puisant dans le passé et le présent, il réinvente ce pays pour permettre à tous et à toutes de s'y joindre et de s'inventer un futur. Ainsi se créent les morceaux d'un pays libre non fixe, sans direction claire, qui se fabrique au fur et à mesure. Ce processus sans fin est changeant, vivant, comme le territoire et l'horizon qu'il permet de voir ou d'imaginer.

Au-delà du politique, un pays se crée par son histoire et son imaginaire et ce sont sur ces deux piliers que repose l'œuvre *Maison Magloire / Projet fantôme*.

## Un parcours d'œuvres

L'œuvre *Maison Magloire* s'inscrit dans une démarche documentaire déployée par Beaudry autour d'un personnage, (ici, le fantôme) à l'instar de son projet *La charge* (2020), qui s'inspire de la pièce de théâtre *La charge* de l'original épormyable et de la vie du poète et dramaturge qui l'a créée, Claude Gauvreau. Elle poursuit d'autres œuvres qui, entre réalité et fiction, utilisent la performance, les archives et des images télévisuelles pour recréer une fiction avec des codes réels et documentaires tel *Nécropolitiques* (2014-2019) qui raconte la découverte de momies québécoises. Le projet poursuit aussi les thèmes et préoccupations de la série *Acte de présence* (2020-2022), déployée en septembre et octobre 2022 lors de la Manifestation JE/US à la biennale d'arts visuels de Longueuil, qui traite de la commémoration, de l'identité, de l'occupation du territoire et de la pertinence (ou non) de commémorer les personnages du passé en les érigeant en statues pour tenter de fixer leur mémoire.

Jusqu'à présent, Beaudry a souvent exposé les traces de performances effectuées dans l'espace public, réactivées dans un lieu d'art conventionnel sous une forme ou une autre. Des photographies, vidéos, textes, objets, trames sonores et installations interactives permettent l'activation d'une histoire racontée à la manière d'un film ou d'une pièce de théâtre, mais en fragments (actes, chapitres, épisodes), que chacun peut décoder et ressentir librement.





111



111



*«Sous un nom ou un autre, l'idée d'un être qui survit au corps se trouve à l'état de croyance instinctive et indépendante de tout enseignement, chez tous les peuples quel qu'il soit.»  
Allan Kardec, Le livre des esprits, 1857*

Au milieu du 19e siècle, vers 1840, la maison du pilote Magloire Delisle accueillait des marins en escale. Jeux, débauches et rixes y étaient, disait-on, monnaie courante. Durant l'une de ces soirées, un combat éclate à l'issue duquel un marin est poignardé à mort. On décide de l'enterrer à la cave, à la hâte, pour camoufler l'affaire. Depuis, des plaintes se feraient entendre la nuit. Le lieu a été par la suite graduellement abandonné et se dégrade maintenant au fil des années.



Traces I, 2022-23



SALLE 1



L'ESPRIT DU LIEU





1

48° 5' 18.0" - 69° 15' 34.0" / Vue du ciel (I, II), Maison hantée Magloire-Delisle de Notre-Dame-des-Neiges 2023

Deux cartes aériennes avec et sans informations  
À partir d'une image d'archive, bibliothèque de Trois-Pistoles

Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle

Recherche : Simon Beaudry  
Retouches : Étienne Fortin  
Impression : Atelier M. Séguin





2

**48° 5' 18.0" - 69° 15' 34.0" / Vue du ciel (III), Maison hantée Magloire-Delisle et la maison rouge  
2023**

Trois captures d'écran en vue satellite  
À partir de Googlemap

Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle

Recherche : Simon Beaudry  
Retouches : Étienne Fortin  
Impression : Atelier M. Séguin





3

### Monolithe Magloire

2023

Code QR gravé sur pierre tombale qui mène à une version numérique complète du projet : [maisonmagloire.com](http://maisonmagloire.com)  
Une pierre est exposée ici et une autre se trouve devant la maison hantée dans la terre.

Design : Simon Beaudry

Gravure et pierre tombale : Monument MB / Groupe Chenevert

À son arrivée à Rivière-Trois-Pistoles en 2019, l'artiste visuel Simon Beaudry découvre rapidement les légendes locales et s'y intéresse; le Gobelet perdu de la rivière, le Quêteux, le Cheval noir de l'église, et surtout, la légende de la Maison hantée et de son fantôme qui y rôderait. Il s'y rend régulièrement et documente ses visites en prenant des images et des objets qu'il trouve.

À l'été 2020 et 2021, l'artiste pousse encore plus loin sa démarche. Il rassemble une équipe de créateurs locaux composée de Seb Rioux, David Marin et Wina Forget. Sa conjointe Catherine Martellini se joint aussi au groupe. Ils filment à plusieurs caméras et à différents moments de la journée les ruines de la maison, puis installent ensuite des caméras à la maison pour capter des images pendant une plus longue période.

Au départ, le projet consistait à créer une œuvre performative in situ en s'inspirant du fantôme des ruines et de la légende. En visionnant le matériel capté par les caméras durant le processus, certains documents révélaient des traces à l'image, des artefacts. L'analyse de ceux-ci n'a pas permis de les expliquer, qu'ils soient de nature artistique, technique ou sensorielle. Ces archives vidéos captées par l'équipe et assemblées sont aujourd'hui rendues public, sous le nom de projet «Maison Magloire, un projet fantôme».





4

## L'esprit de la maison

2022-23

Vidéo HD 1920 x 1080

3 minutes 19 secondes

Réalisation : Simon Beaudry

Captation et montage : Seb Rioux

Colorisation : Daphnée Lefebvre

Sonorisation et musique : David Marin

D'autres versions de la légende existent et présentent des variantes dans le temps, les faits supposés et les personnages. L'une de ces versions les plus tenaces raconte qu'un employé de la maison serait tombé amoureux fou de la fille de Magloire Delisle. Se voyant interdire cet amour par Magloire, il aurait mis en œuvre un plan pour effrayer la maisonnée et se positionner en héros courageux devant la famille et le paternel. Dans son action, il fût pris en flagrant délit à briser l'une des fenêtres de la maison de l'intérieur en lançant une des pierres qu'il dissimulait dans ses poches pour créer un subterfuge. Magloire conclut que cet amoureux était le responsable du charivari tumultueux, des sons étranges, des objets déplacés et autres fenêtres brisées de la maison. Il fût renvoyé.

Cette version est l'une des plus rationnelles pour expliquer l'origine des phénomènes inexplicables du lieu à l'époque de Magloire Delisle. Comment expliquer toutefois qu'encore récemment, les lieux et les alentours semblent toujours faire l'objet d'une malédiction?



5

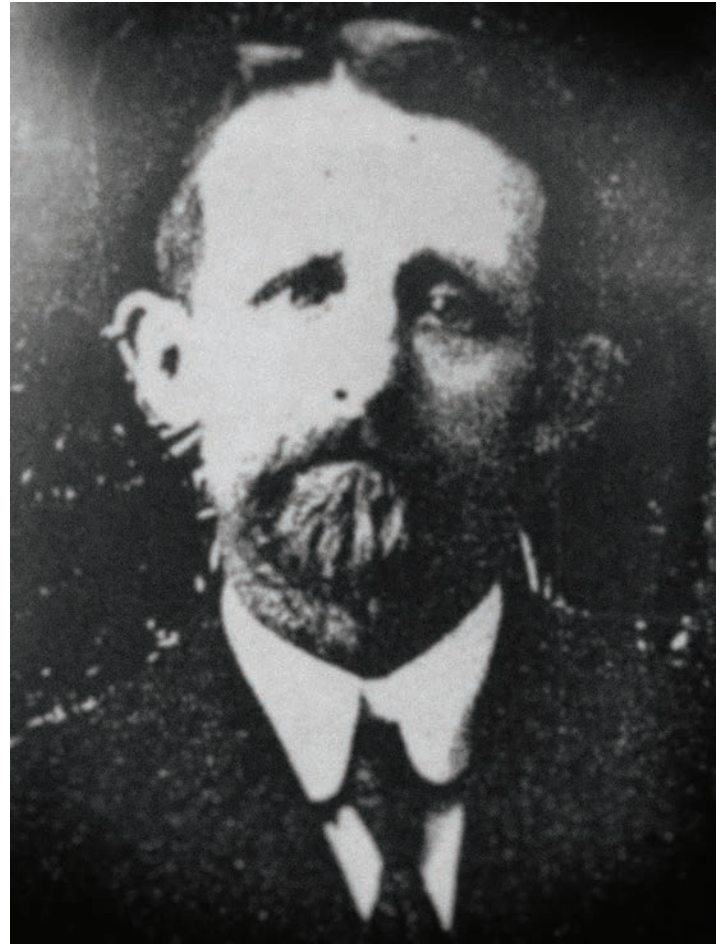
### La maison rouge 2022-23

Vidéo HD 1920 x 1080  
1 minute 17 secondes

Réalisation : Simon Beaudry  
Captation et montage : Seb Rioux  
Colorisation : Daphnée Lefebvre  
Sonorisation et musique : David Marin

Lors de ses recherches à la Société d'histoire et de généalogie de Trois-Pistoles et à la bibliothèque municipale, Beaudry découvre un fait qui le trouble, confirmé par le chef de pompier Raphaël Bastille, capitaine du Service de sécurité incendie et sécurité civile de la ville de Trois-Pistoles. La maison pratiquement voisine, dite la maison rouge ou la maison Dumont, passa au feu la nuit du 6 juillet 1986, tuant les deux hommes qui y habitaient. Les victimes furent tragiquement retrouvées au pas de la porte, enfermées, n'ayant pas réussi à sortir.





6

### **De Magloire Dubé à Magloire Delisle**

2023

Sélection d'images tirées d'archives de la bibliothèque de Trois-Pistoles et de la Société d'Histoire et de généalogie de Trois-Pistoles. Les portraits et les images sont de la fin du 19e siècle jusqu'au milieu du 20e siècle.

Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle

Recherche : Simon Beaudry, Catherine Martellini

Retouches : Étienne Fortin

Impression : Atelier M. Séguin

Le registre des propriétaires du lot montre que la maison a souvent changé et durant des périodes très courtes. On fait référence à cette maison de différentes façons à travers les époques: la maison hantée de Notre-Dame-des-Neiges, la maison hantée de Trois-Pistoles, la maison Leclerc et aussi la maison Magloire-Delisle. Toutes les versions de la légende se tiennent au temps où Magloire Delisle en était propriétaire.

En 1843, Magloire Dubé acquiert le lot de la maison, puis il vend le terrain à Magloire Delisle en 1847. Ce dernier y aurait bâti la maison. En 1867, il vend à Nazaire Leclerc.

Sur les images, les deux prénommés Magloire (Dubé et Delisle) se ressemblent étrangement.



7

### La tombe de Magloire Delisle

2022

Photo prise au cimetière de Trois-Pistoles

Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle

Photo : Simon Beaudry

Retouches : Étienne Fortin

Impression : Atelier M. Séguin

Au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges-Trois-Pistoles, la tombe de Magloire Delisle se dresse encore aujourd'hui depuis près de 150 ans, commémorant le célèbre propriétaire.

*«L'âme, en quittant le corps [...] est quelque temps dans le trouble. [...] Au moment de la mort, tout est d'abord confus; il faut à l'âme quelque temps pour se reconnaître (...) La durée du trouble qui suit la mort est très variable : il peut être de quelques heures, comme de plusieurs mois, et même de plusieurs années »*

*Allan Kardec, Le livre des esprits, 1857*





8

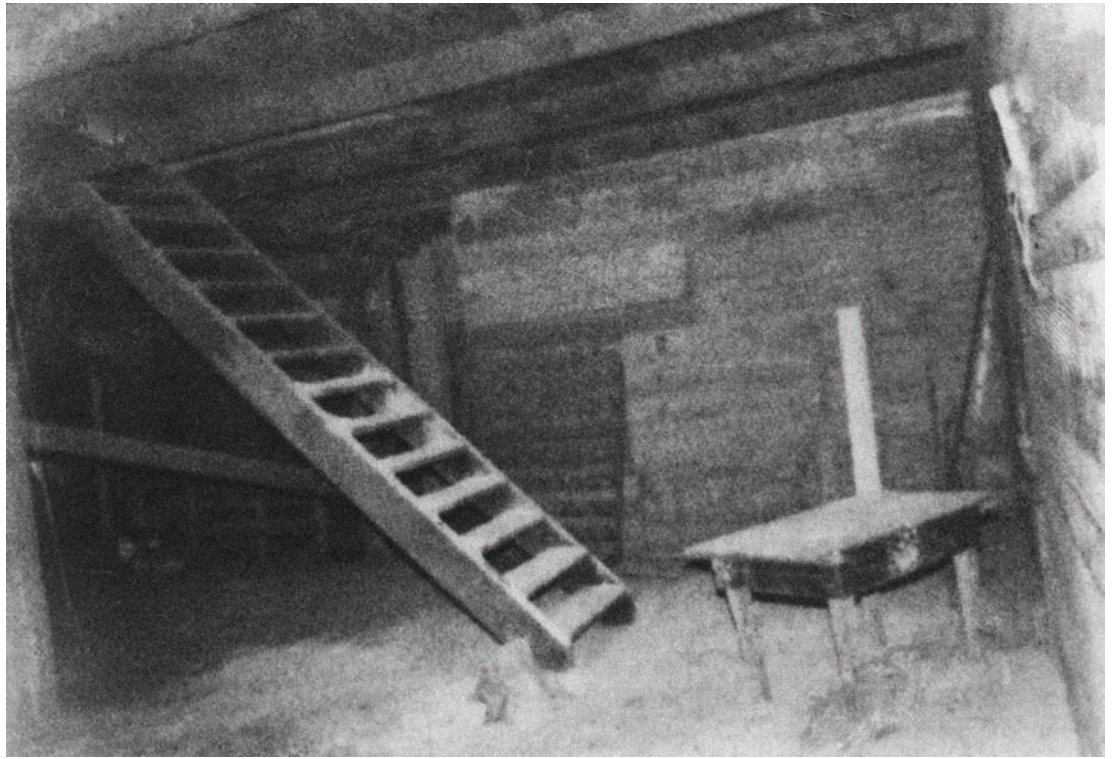
**Rideaux**  
2023

Installation insitu, rideaux blanc translucides, fenêtres, vent  
Plusieurs installations Rideaux à travers les salles d'expositions

SALLE 2



LA MORT ET LE VOISINAGE



9

**Marin (inconnu)**

2023

10

**Sous-sol (non identifié)**

2023

Sélection d'images tirées d'archives de la bibliothèque de Trois-Pistoles et de la Société d'Histoire et de généalogie de Trois-Pistoles. Les portraits et les images sont de la fin du 19e siècle jusqu'au milieu du 20e siècle.

Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle

Recherche : Simon Beaudry, Catherine Martellini

Retouches : Étienne Fortin

Impression : Atelier M. Séguin

En consultant divers ouvrages et archives en recherche, l'artiste trouve deux images qu'il inclut au projet. L'une montre un jeune marin inconnu, l'autre montre un escalier poussiéreux menant à un sous-sol, pièce non identifiée non plus. Ces images sont inquiétantes dans le contexte du projet et de la version la plus sanglante de la légende.

*«Les conséquences d'une mort violente est la prolongation du trouble spirite, puis l'illusion qui pendant un temps plus ou moins long, fait croire à l'esprit qu'il est encore au nombre des vivants »*

*Allan Kardec, Le livre des esprits, 1857*





11

### **Voisinage (I, II)**

2023

Sélection de portraits des habitants et propriétaires voisins et aux alentours de la maison hantée tirées d'archives de la bibliothèque de Trois-Pistoles et de la Société d'Histoire et de généalogie de Trois-Pistoles. Les portraits et les images sont de la fin du 19e siècle jusqu'au milieu du 20e siècle.

Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle

Recherche : Simon Beaudry, Catherine Martellini

Retouches : Étienne Fortin

Impression : Atelier M. Séguin

Il réussit également à trouver des photos de d'autres propriétaires et voisins dans la documentation de la Société d'histoire et de généalogie de Trois-Pistoles et la bibliothèque municipale. L'artiste rassemble cette série d'images sélectionnées sous le nom générique de voisinage. Les voisins de la maison Magloire-Delisle savaient-ils quelque chose à propos de ce marin tué? Par leur silence, ou leurs actions peut-être, en sont-ils complices ?



12

**Voisinage (III)**

2023

Deux images numériques en séquence

Cadre numérique

Recherche : Simon Beaudry, Catherine Martellini

Intégration et cadre numérique : Seb Rioux





13

**Nature morte (I, II)**

2022-23

Photo prise sur les lieux de la maison hantée.

Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle

Photo : Simon Beaudry

Retouches : Étienne Fortin

Impression : Atelier M. Séguin





14

**Artefact (Nature morte I)**

2022

Bois (matière trouvée sur les lieux de la maison hantée).



15

**Artefacts (couteau)**  
2022-23

Metal rouillé, terre

Sur les lieux de la maison hantée, l'artiste trouve des pièces de métal rouillées et corrodées à moitié enfouies, comme si elles étaient recrachées par le sol. La forme de l'un de ces artefacts ressemble à une lame.





## NOTES

Durant l'exposition, la texture de la pièce de métal trouvée, ainsi que la terre autour de ce qui pourrait être une lame, changent. De la mousse semble se former sur la terre, la lame suinte et une petite pousse végétale se forme. Phénomène normal ou paranormal? Il se peut que d'autres réactions imprévues se produisent, nous préférons vous en avertir.

L'artiste et la Maison du notaire ont décidé de laisser vivre cette installation qui devient donc évolutive, vivante et imprévisible.





16

**Artefact (corps) / Nécropolitique (VII)**

2022-23

Carcasse et matière non-identifiée, linceul tissu, terre (matières trouvée sur les lieux de la maison hantée).

SALLE 3



LE FANTÔME



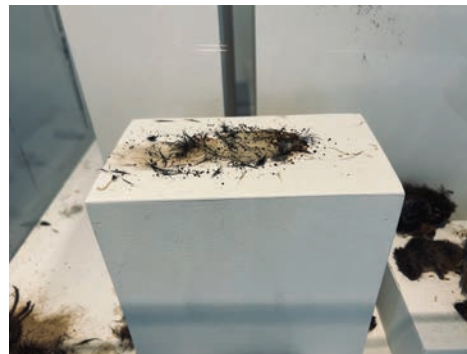


17

**Artefact (Ossements, corps d'animaux et organes)**  
2022

Durant ses visites à la maison hantée de 2019 à 2023, l'artiste fait la découverte sur les lieux d'animaux morts ou de morceaux, principalement des oiseaux. Plusieurs étaient des carcasses entières d'oisillons gisant sur la pierre.





## NOTES

Durant l'exposition, certains corps d'animaux mort depuis plus récemment et trouvés à la maison hantée ont littéralement explosés dans le cube de plexiglass qui les recouvrait quelques jours plus tard. La vie n'avait pas tout-à-fait terminé son cycle. Phénomène normal ou paranormal? Il se peut que d'autres réactions imprévues se produisent, nous préférons vous en avertir.

L'artiste et la Maison du notaire ont décidé de laisser vivre cette installation qui devient donc évolutive, vivante et imprévisible.



18

#### **Voisinage (IV)**

2022-23

Sélection d'habitants et propriétaires voisins et aux alentours de la maison hantée tirées d'archives de la bibliothèque de Trois-Pistoles et de la Société d'Histoire et de généalogie de Trois-Pistoles. Les portraits et les images sont de la fin du 19e siècle jusqu'au milieu du 20e siècle.

Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle

Recherche : Simon Beaudry, Catherine Martellini

Retouches : Étienne Fortin

Impression : Atelier M. Séguin

L'une des «voisines» de la série photo tient dans ses mains un oiseau qui semble mort.





19

**Nature morte (III)**

2022-23

Photo prise sur les lieux de la maison hantée.

Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle

Photo : Simon Beaudry

Retouches : Étienne Fortin

Impression : Atelier M. Séguin



20

**Artefact (pierres)**

2022

Empilade de pierres des champs de la maison hantée





21

**Traces photo (I, II, III, IV, V, VI)**  
2022-23

Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle

Photos issues de captation vidéo : Simon Beaudry, Seb Rioux  
Retouches : Étienne Fortin  
Impression : Atelier M. Séguin











22

**Confident-reflet**  
2020

Miroir brisé et cadre





23

**Assises**  
2019

Bois, babiche, huile, pansements, glycérine, colorant alimentaire, sang de l'artiste



24

**Traces vidéo (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII)**

2022-23

Vidéo HD 1920 x 1080  
28 minutes 33 secondes

Réalisation : Simon Beaudry  
Captation : Seb Rioux  
Montage hors ligne : Seb Rioux, Daphné Lefebvre  
Colorisation : Daphnée Lefebvre  
Effets spéciaux : Emmanuel Mazon  
Sonorisation et musique : David Marin

Une sélection d'extraits vidéos captés depuis 2019 dans le cadre de cette exploration sur le lieu de la maison sont répertoriés ici. Les documents consistent principalement en des vidéos, mais aussi quelques images, qui ont été sélectionnées parce qu'on peut apercevoir une présence spectrale.



SALLE 4-5-6-7



## LE NOTAIRE

Le bureau (4) RDC  
Le salon (5) RDC  
La fanfare (6) Étage  
La chambre (7) Étage

Les recherches de l'artiste l'ont aussi mené à la Maison du Notaire de Trois-Pistoles où certaines images affichées au mur, d'abord passées inaperçues, montrent le fameux notaire Rousseau en relation avec la maison hantée, dirigeant parade, concert où posant devant celle-ci. Les images «voisinage», exposées et trouvées à la Société d'histoire et de généalogie de Trois-Pistoles, se retrouvent aussi sur les murs du notaire dans sa collection personnelle.

Dernier fait troublant, des copies vidéos dégradées ont été trouvées dans le sous-sol de la Maison du notaire Rousseau. Ces vidéos nous montrent différents points de vue, intérieurs et extérieurs des ruines de la maison hantée. La qualité est médiocre, mais on peut y voir des masses blanches pouvant s'apparenter à une présence. Ces liens que le notaire Rousseau entretiendra jusqu'à la toute fin de sa vie avec la maison, si l'on se fit aux photos exposées sur les murs, les objets, livre, statues et bibelots, offrent un tout nouveau chantier de recherche sur le possible spiritisme du notaire et ses liens avec le fantôme et le voisinage de l'époque.

*«Une âme errante et souffrante, devient incertaine de son avenir à laquelle vous pouvez procurer un soulagement que souvent elle sollicite en venant se communiquer à vous.»*  
Allan Kardec, *Le livre des esprits*, 1857

Le bureau (4) RDC



Le notaire Rousseau devant la maison hantée.  
Date inconnue.



Le bureau (4) RDC



Voisinage

Plusieurs de ces «voisins» se retrouvent simultanément dans les œuvres de l'exposition de l'artiste et dans les photos personnelles du notaire Rousseau.

Le salon (5) RDC

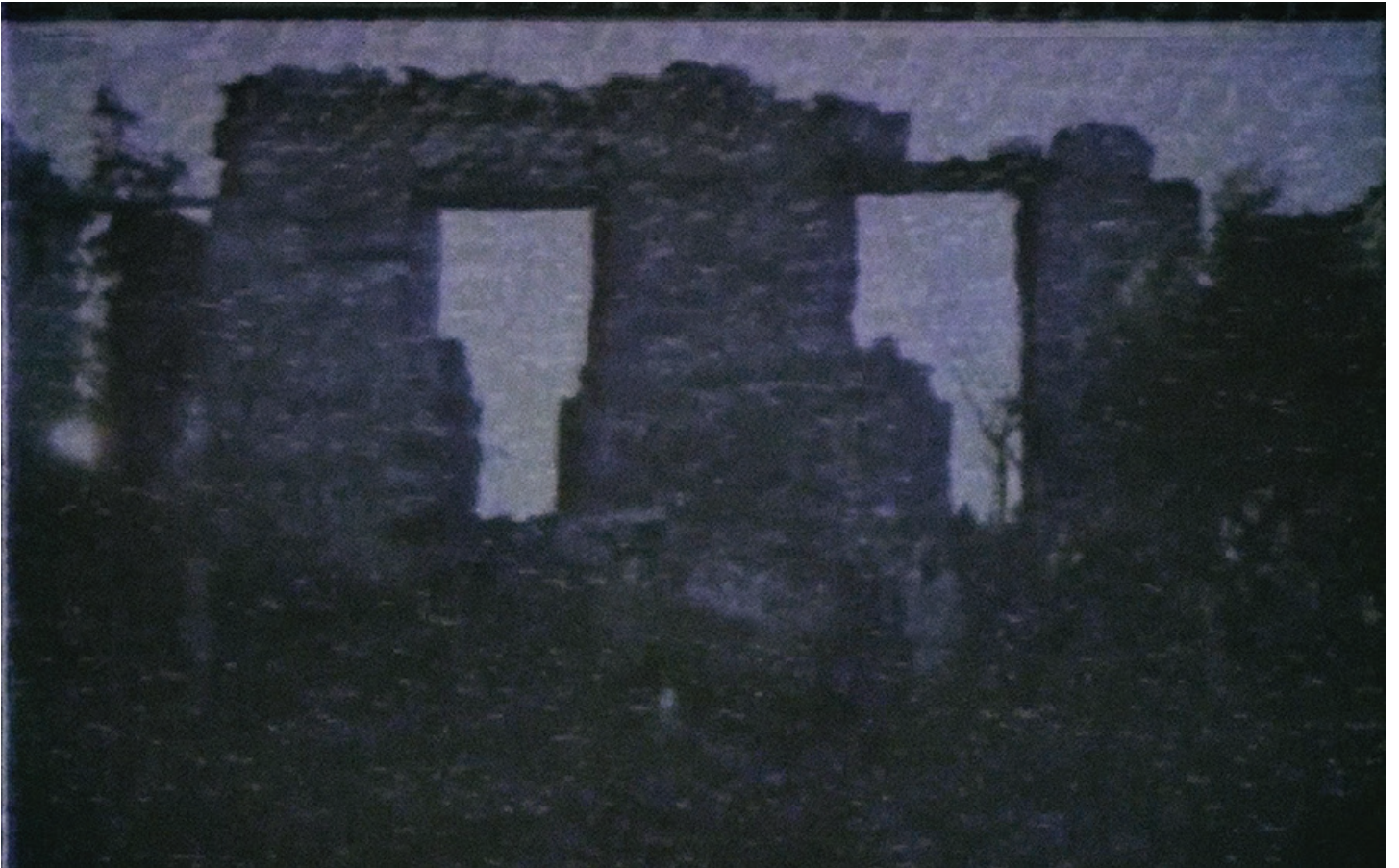


Image de la maison hantée avec une silhouette spectrale dans le cadre de porte de droite  
trouvée dans la collection de photos personnelles du notaire Rousseau.  
Date inconnue.



La fanfare (6) Étage



Mystérieuse présence du notaire Rousseau et de son orchestre en concert  
ou en parade devant la maison hantée.  
Dates inconnues.



La chambre (7) Étage



Extraits de vidéos vhs trouvés dans le sous-sol de la Maison du notaire Rousseau.  
Date inconnue, archives très dégradées.



Étrange série d'images trouvées dans le bureau du notaire Rousseau.  
Date inconnue.

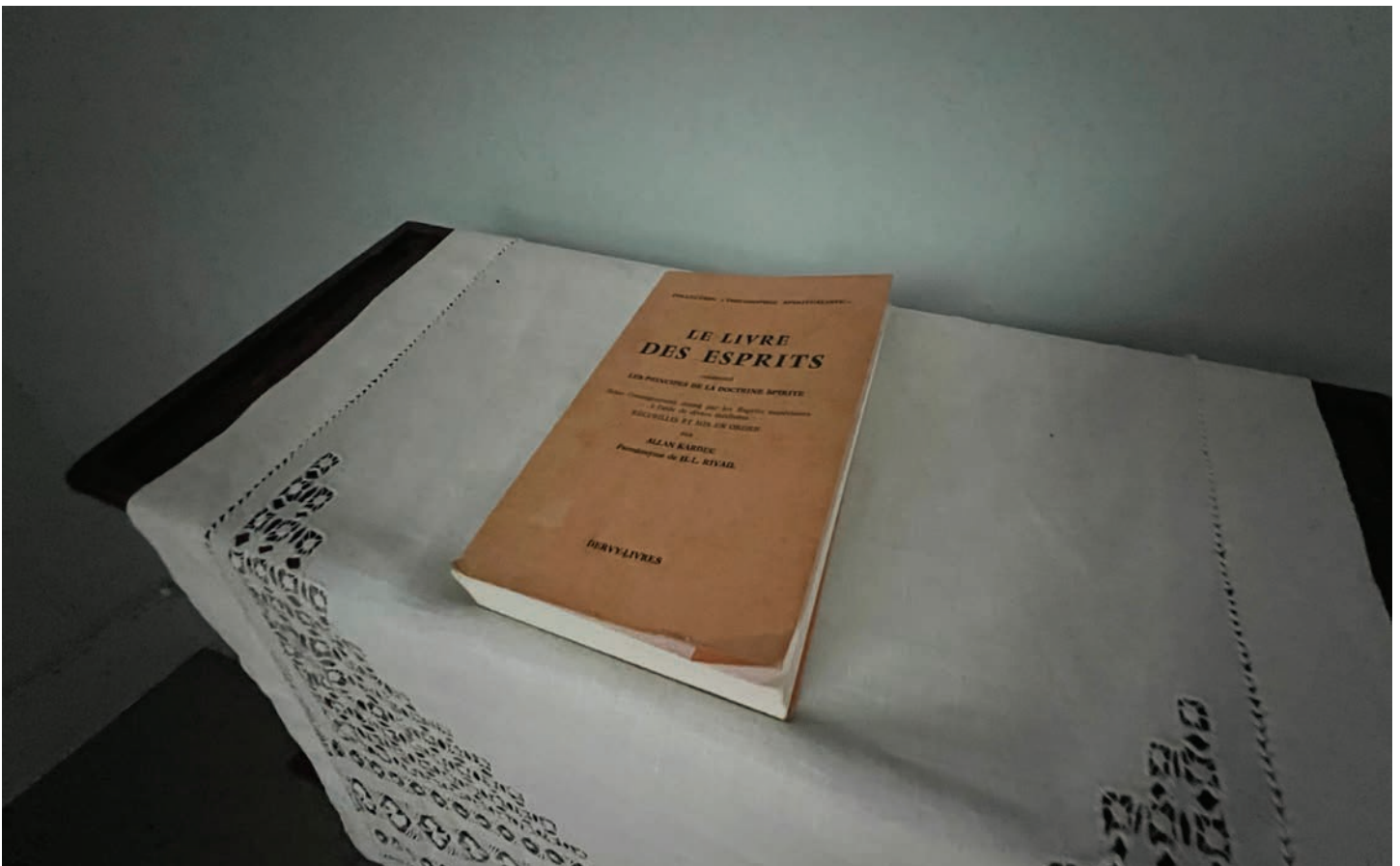
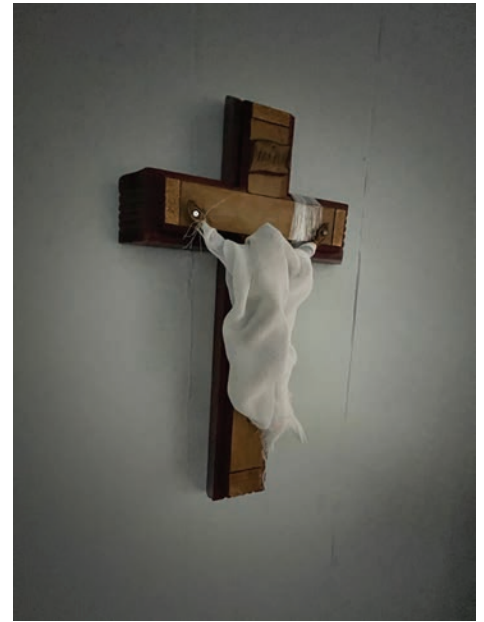
La chambre (7) Étage



Crucifix à l'envers accroché au dessus du lit du notaire Rousseau.



La chambre (7) Étage



Copie du «livre des esprits, les fondements du spiritisme» d'Allan Kardec, 1857.  
Livre trouvé et exposé sur le «prie-Dieu» du notaire Rousseau.  
Au dessus du lieu de prière, un crucifix avec un Jésus enveloppé de tissu blanc est accroché au mur.

La chambre (7) Étage



Statues de Jésus et de Marie dont les visages respectifs ont été enrubannés de tissus blancs et de pellicules de plastiques hermétiques. Ces statues bordent le miroir du meuble de chambre du notaire Rousseau.



La chambre (7) Étage



Une lampe-veilleuse au corps de religieuse dont le visage a été enrhubanné de tissu blanc et de pellicule de plastique.  
Objet de meuble de chambre du notaire Rousseau.

## MAISON MAGLOIRE, PROJET FANTÔME

### Équipe de production

Artiste visuel : Simon Beaudry

Rédaction : Simon Beaudry, Catherine Martellini, Alexandra Zawadzki-Turcotte

Recherche : Simon Beaudry, Catherine Martellini

Vidéo : Seb Rioux

Photo : Seb Rioux, Simon Beaudry

Retouche : Étienne Fortin

Son : David Marin

Discussion et exploration sur des mouvements de performance : Wina Forget

Montage : Seb Rioux, Daphné Lefebvre

Colorisation : Daphné Lefebvre

Effets spéciaux : Emmanuel Mazon

Support technique et installation-utilisation des caméras : Seb Rioux

Direction artistique et design du site maisonmagloire.com : Simon Beaudry

Programmation du site maisonmagloire.com : La Matryoshka - Stéphanie Genest

Impression des images : Atelier M. Séguin

### Partenaires, collaborateurs et financement

MRC Les Basques - Animation culturelle et Projet structurant

Ville de Notre-Dame-des-Neiges

Ville de Trois-Pistoles

Maison du Notaire, centre en art actuel, Trois-Pistoles

Société d'histoire et de généalogie de Trois-Pistoles

Bibliothèque Anne-Marie-D'Amours de Trois-Pistoles

Service de sécurité incendie et sécurité civile de la ville de Trois-Pistoles

Expozine BSL





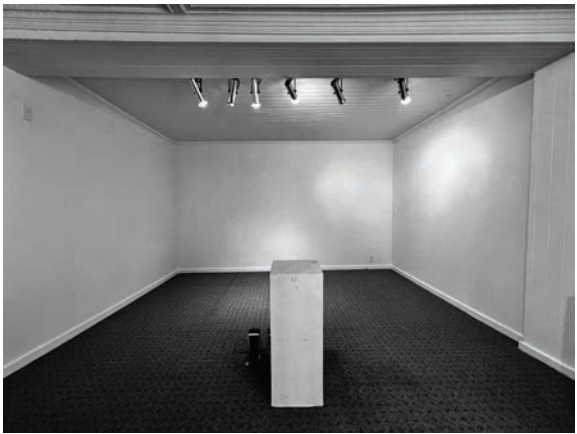


VUES DE L'EXPOSITION



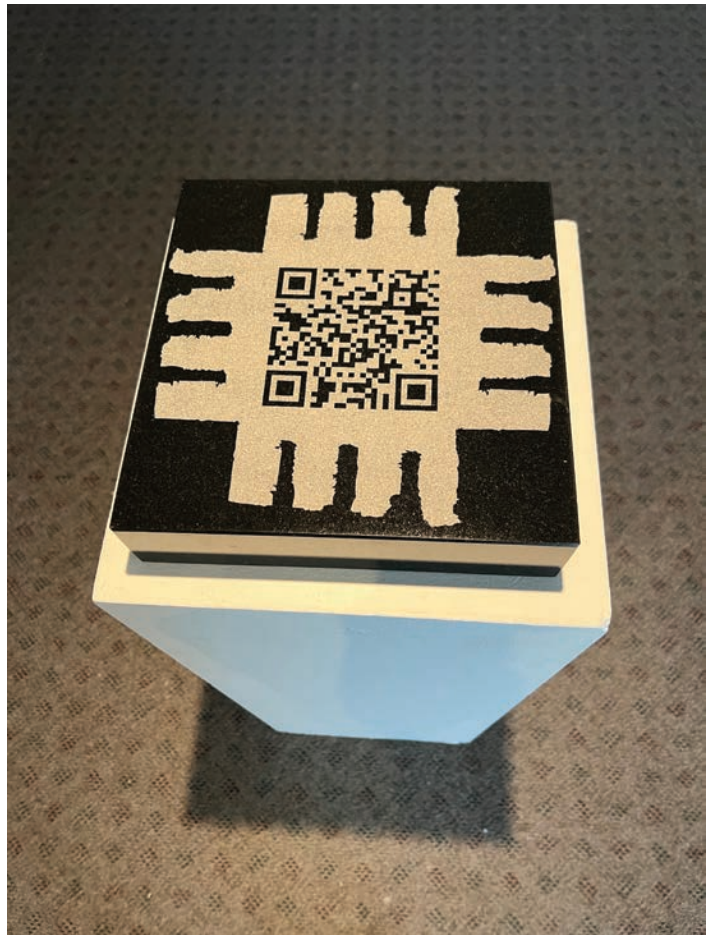






















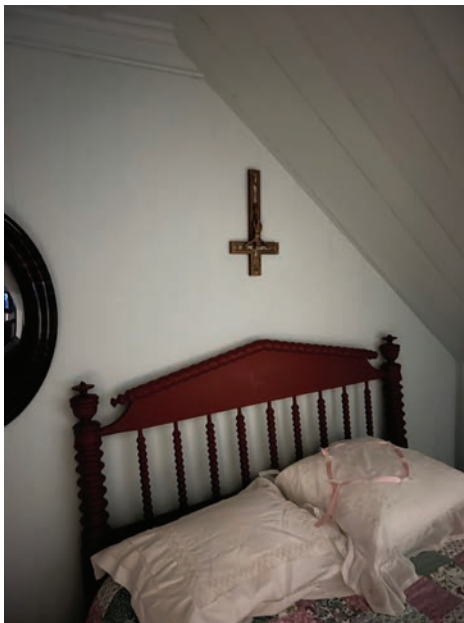
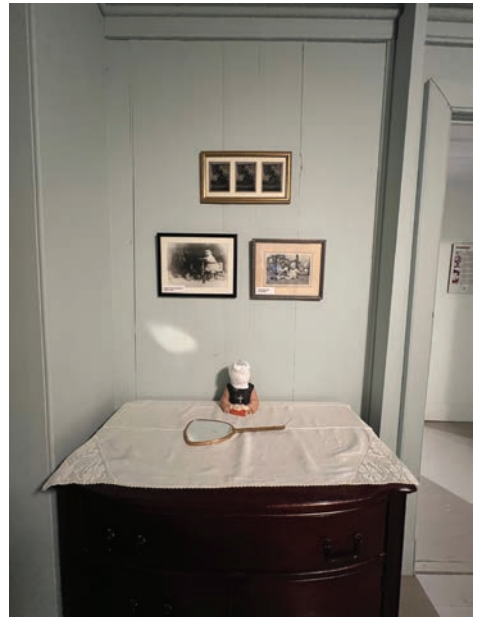














ŒUVRES DIVERSES COMPLÉMENTAIRES À L'EXPOSITION  
EN VENTE À LA MAISON DU NOTAIRE

**SIMON BEAUDRY**









**Simon Beaudry, Chasse-galerie**

2016

Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle

Édition multiple

100\$ / ch

Photo : Simon Beaudry

Retouches : MELS

Impression : Atelier M. Séguin



**Simon Beaudry, Barbe dans le sirop (III)**  
2015

Sirop d'érable et barbe (3e édition)  
500\$





**Simon Beaudry, Cuillères à clous**  
2012

Bois, huile, clous  
Éditions uniques  
800\$ / ch (petite)  
950\$ / ch (grosse)

Maquettiste : Hélène Béliveau



**Simon Beaudry, Pipes-pistolets**  
2010

Bois, metal  
Éditions uniques  
1 200\$ / ch

Maquettiste : Marcel Bastien





**Simon Beaudry, Raquettes-piège**  
2010

Bois, huile, pièges en métal, babiche  
Éditions uniques  
900\$ / ch

Maquettistes : Hélène Béliveau, Marcel Bastien

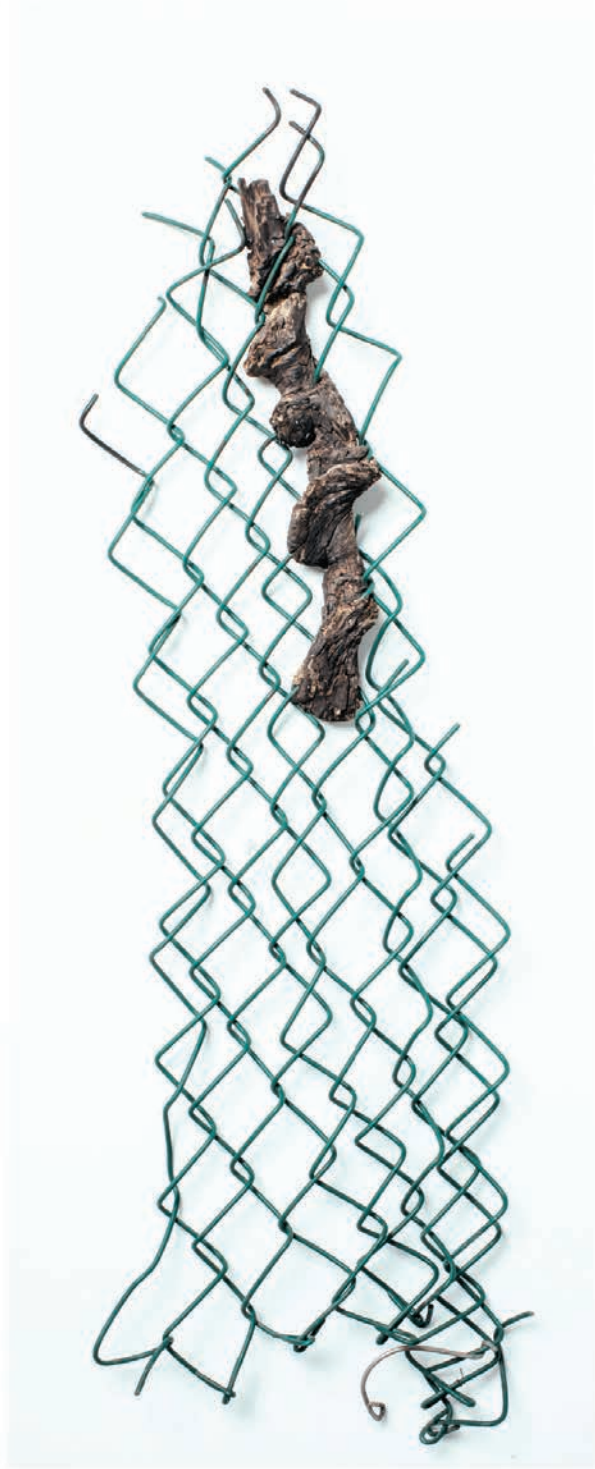


**Simon Beaudry, Bâton d'hockey-baïonnette**  
2022

Bois, huile, metal, baïonnette  
Édition unique  
1 250\$

Maquettiste : Marcel Bastien





**Simon Beaudry, Les écorchés**  
2022

Morceaux d'arbres et clôtures cohabitant  
Éditions uniques  
500\$ (gros)  
250\$ (petit)



**Simon Beaudry, Marteau cloué**  
2020

Bois, clou, huile  
Édition unique  
500\$





**Simon Beaudry, Masse clouée**  
2022

Masse, clou  
Édition unique  
600\$



**Simon Beaudry, Hache hachée**  
2022

Hache  
Édition unique  
600\$





**Simon Beaudry, Véhicule quadricornes accidenté**  
2012

Plastique, bois d'original et de chevreuil, acier, peinture, vernis  
Édition unique (accidentée)  
1 200\$

Assemblage et soudure : Atelier Œil de Poisson



**Simon Beaudry, Véhicule avec fenêtre**  
2012

Plastique, bois d'original, acier, peinture, vernis  
Édition unique  
950\$

Assemblage et soudure : Atelier Œil de Poisson



三三  
三三

三三  
三三

三三  
三三

## INFOS ET PROJETS

### **Simon Beaudry**

[info@simonbeaudry.quebec](mailto:info@simonbeaudry.quebec)

#### **SITE**

[simonbeaudry.quebec](http://simonbeaudry.quebec)

#### **FACEBOOK**

[facebook.com/simon.beaudry.39](https://facebook.com/simon.beaudry.39)

#### **MAISON MAGLOIRE**

2023

[maisonmagloire.com](http://maisonmagloire.com)

#### **RÉSURRECTION**

2023

[resurrection.quebec](http://resurrection.quebec)

#### **ACTE DE PRÉSENCE**

2022

[jeus.ca/fr/simon-beaudry](http://jeus.ca/fr/simon-beaudry)

#### **LA CHARGE**

2020

[mbas.qc.ca/simon-claude-beauvreau-la-charge-fiction-et-realite-dramatiques](http://mbas.qc.ca/simon-claude-beauvreau-la-charge-fiction-et-realite-dramatiques)

#### **QUÉBÉCOSSE**

2018

[espaceartactuel.com/simon-beaudry](http://espaceartactuel.com/simon-beaudry)

+

#### **YES / DOCUMENTAIRE 1h20**

2017

[youtu.be/2gBJ3bYQEbk](https://youtu.be/2gBJ3bYQEbk)

#### **POSTE-QUÉBEC**

2017

[laposte.quebec](http://laposte.quebec)

#### **NÉCROPOLITIQUE**

2014 +

[facebook.com/simon.beaudry.39/posts/10156297625892038](https://facebook.com/simon.beaudry.39/posts/10156297625892038)

#### **VÉHICULE ET SCALP**

2013

[lapresse.ca/arts/arts-visuels/201312/02/01-4716812-simon-beaudry-chez-bac-pas-de-priorite-au-vehicule-engage.php](http://lapresse.ca/arts/arts-visuels/201312/02/01-4716812-simon-beaudry-chez-bac-pas-de-priorite-au-vehicule-engage.php)

#### **CÂLIBOIRE**

2012

[lafabriqueculturelle.tv/capsules/2651/caliboire-une-exposition-metissee-serree](http://lafabriqueculturelle.tv/capsules/2651/caliboire-une-exposition-metissee-serree)

#### **UNE ENTREVUE LONGUE**

[ericbolduc.xyz/simon-beaudry](http://ericbolduc.xyz/simon-beaudry)

#### **COLLECTIF IDENTITÉ QUÉBÉCOISE**

2007-2011

[identitequebecoise.org](http://identitequebecoise.org)





[maisonmagloire.com](http://maisonmagloire.com)

**MAISON MAGLOIRE**  
[maisonmagloire.com](http://maisonmagloire.com)

**YOUTUBE**  
[@MaisonMagloireProjetfantome](https://www.youtube.com/@MaisonMagloireProjetfantome)

**FACEBOOK**  
[maisonmagloire](https://www.facebook.com/maisonmagloire)

**INSTAGRAM**  
[maison\\_magloire](https://www.instagram.com/maison_magloire)



[simonbeaudry.quebec](http://simonbeaudry.quebec)